



إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



ذهبت لزيارة صديقي «كامل» ، فرأيتة منهمكاً في العمل ، والكتب مبعثرة عن يمينه وشماله وخلفه ؛ فقلت له : ماهذه الفوضى يا كامل ؟ فقال لي : دعني يا صديقي ، فقد اقترب الامتحان ولم أستعد له ؛ فيجب أن أعوض ما فاتني بالعمل المتصل . قلت له : إنك تستطيع أن تعوض ما فاتك بالنظام لا بالفوضى . فقال لي ساخراً : أتريد أن أضيع وقتي في تصفيف الكتب ، وتنظيم الرفوف ، وأنا في حاجة إلى كل دقيقة من وقتي ؟ . وقبل أن يسمع جوابي ، تذكر شيئاً كان قد نسيه ، فقال لي : لقد كان في يدي الآن كتاب من كتبك ، فانتظرتني حتى أحضره لك . ثم أخذ يبحث عنه يميناً ، وشمالاً ، وأماماً ، وخلفاً ، فلم يجده ؛ فضاق صدره ، وأخذ يرفع كتاباً من مكان ، ويرميه في مكان ، وهو يبحث عن الكتاب الضائع ؛ ولكنه لم يعثر عليه إلا بعد نصف ساعة ؛ فقلت له : رأيت صدق قولي يا كامل ؟ إن الفوضى تضيع من الوقت أكثر مما يضيع في الترتيب والنظام ! فقال لي : صدقت يا صاحبي . فلو كان كل شيء حولي منظمًا لما ضيعت نصف ساعة في البحث عن كتاب ...

سندباد

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

زار رجل إحدى البلاد لأول مرة ، فدخل مطعماً وفادى الخادم وقال له :

- خذ هذه القروش وانصحنى ماذا آكل في هذا المطعم .

- شكراً لك يا سيدي ، وأنصح لك أن تأكل في مطعم آخر !

عدنان نعيم

المدرسة العبدلية - عمان الأردن

الطبيب : لسانك لا يدل على أن معدتك مريضة .

المريض : يبدو أن لساني عاجز عن التعبير يا سيدي .

فاروق محمد حسن

ندوة سندباد بمدرسة رقي المعارف بالقاهرة

سأل أحد الأشخاص سكيراً :

- هل صحيح أن الخمر تجعل الإنسان يرى الشيء الواحد شيئين ؟

- هذا غير صحيح ، وإلا لكنت أرى هذين الولدين أربعة أولاد .

- ولكن هذا ولد واحد !

محمد كمال

معهد الفرير - بيروت

المعلم : لماذا كانت جان دارك تكره الإنجليز ؟

التلميذ : لأنهم قتلوها حرقاً يا سيدي !

نبيل مصطفى الزفتاوى

ندوة سندباد بالهجرة الكبرى

من أصدقاء سندباد :
مه جود العرب

خرج عبد الله بن عباس في سفر ، ومعه تابع له ، فلما جن الليل ، قصدا إلى أقرب بيت في طريقهما ، ونزلا ضيفين على صاحبه ، وكان رب البيت رجلاً فقيراً ، ولم يكن يعرف ابن عباس ، فرحب به ، وأحسن لقاءه ، ثم دخل إلى زوجته فقال لها : لقد قصدنا الليلة ضيف كريم ، فهل عندك ما يصلح لعشائه ؟ فقالت الزوجة : ليس عندنا سوى هذه الشاة الصغيرة ، وإن ما تدر من لبن هو إدامنا وغذاء طفلنا !

قال الأعرابي : لا بد أن أكرم ضيفي بذبحها ، والله يتولى أمرنا ؛ ثم قام إلى الشاة فذبحها ، وأعد من لحشها طعاماً لضييفه وكان حديث الرجل مع زوجته قد سرى في سكون الليل إلى سمع ابن عباس ، فلما أشرق الصباح قال لثابعه : كم معك من نقود ؟ قال : معي ألف دينار . قال : أعط الأعرابي سبعمائة ! قال : أنعطيه سبعمائة دينار من أجل شاة لا تساوي ديناراً واحداً ؟

قال : ويحك ! إنه والله لأسخى منا وأكرم ؛ لقد جاد علينا بكل ما يملك ، ونحن نجود عليه ببعض ما نملك !

سيف الدين إبراهيم أحمد

مدرسة التوفيق القبطية بالظاهر - القاهرة

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادي عن سنة ما يساوي ١٢٥

بالبريد الجوي عن سنة ما يساوي ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج

تحول قيمتها على أي بنك بالقاهرة .

أو حوالة بريدية .

حكمة الأسبوع

ليست الساعة في يدك للزينة ،

ولكنها لتنظيم الزمن ...

سندباد



تخفيض ١٠٪

لحاملي بطاقة الندوة

تعلن دار المعارف بمصر أنها

تمنح تخفيضاً قدره ١٠٪ لأعضاء

ندوات سندباد على ما تصدره من

مطبوعات لمطالعات الأطفال والناشئة .

ويمكن الحصول على هذا

التخفيض من مركزها الرئيسي

ومن أفرعها بالقطر المصري .

« بل » : إذا لم ينجح في قذف الحجر من الضفة الشرقية ، إلى الضفة الغربية ، فإذا نجح أخذ خمسة جنيهات !

كانت هذه عادة أهل مدينة « والحوت » كلما وفد عليهم غريب . وكانوا يكسبون الرهان دائماً ، لأن الحجارة كانت تبعد عن المدينة مسافة طويلة ، تتعب الغريب وتضعف قوته .

غادر القوم الفندق ، وهم يتصاحكون حتى وصلوا إلى ضفة النهر . فبحث « بل » عن حجر يقذفه فلم يجد . فأرشده إلى المكان الذي جمعوا فيه الأحجار : فابتعد « بل » عنهم . متظاهراً بأنه ذاهب ليحضر حجراً . ولكنه مالبث أن دس يده في جيبه . وأخرج الحجر . وعاد إلى الجماعة وقال : سأجلس على الأرض ، وأقذف الحجر ! ...

وقذف « بل » الحجر . وهو جالس ثم مد يده مطالباً بالجنيهات الخمسة !



ودفع القوم الجنيهات الخمسة ، وهم أشد ما يكونون عجباً ودهشة .

والحق أنه لا عجب في ذلك ، لأن « بل » كان قد قدم إلى هذه المدينة ، فيما مضى ، حين كان غنياً ، وخسر خمسة جنيهات . فلما احتاج إلى المال ، فكر في الذهاب إلى « والحوت » ، بعد أن وضع في جيبه حجراً ! ...

من قصص الشعوب الرهان ...

[قصة من أستراليا]

كان « سولت بل » غنياً . يملك قطعاً كبيراً من البقر ، ولكنه كان سيئ الحظ ، فافتقر . وباع كل ما كان يملك ، وأصبح يعاون الآخرين في رعى أبقارهم ، نظير أجر ضئيل .

وذات مساء ، عاد بالقطيع الذي كان يرعاه ، وأدخله حظائره . وقبض أجره ، واتخذ طريقه إلى كوخه كعادته ولكنه أحس بالجوع يقرص أمعاءه ، ورأى قريباً منه مطعماً صغيراً ، فدخله ، وأكل حتى شبع . ثم خرج وقد أنفق أجره كله .

وضاقت في وجهه سبل العيش ، ولم يجد وسيلة يحصل بها على بعض الدراهم ، ففكر في الهجرة إلى مدينة « والحوت » الواقعة على نهر « دارلنغ » ...

وصل إلى المدينة قبيل الغروب ، فقصد أفخم فنادقها ، ليتناول طعامه ، ويقضى ليلته ، وليس معه درهم واحد ! دخل بهو الفندق ، فرآه غاصاً بعليته القوم ، وأعيان المدينة ، وقد انهمكوا في أحاديث الزرع والأنعام ؛ ولكن ظهوره لفت أنظارهم ، فجعلوا يتغامزون عليه ، ويسخرون من هيئته القروية ، وثيابه الرثة البالية ...

وسمع « بل » أحدهم يقول ، وهو يشير إليه : إنه نحيف ، ولا أظنه قوياً يستطيع القيام به ! ...

قال « بل » : بماذا أقوم يا سيدي ؟ قال الرجل : أتستطيع أن ترمى حجراً من ضفة النهر الشرقية ، فيقع على ضفته الغربية ؟ ...

ثم أخذ الحاضرون يتجمعون حول « بل » ، ويحاذبونه الحديث ، وانتهى حديثهم برهان قدره خمسة جنيهات يدفعها



استشيروني !
• محمد زليمة :
ندوة سندباد :
صفاقس - تونس

— نحن التونسيين ، نتمنى للجمهورية المصرية السعادة والتوفيق في الجهاد ، فإذا تتمنين أنت يا عمي للقطر الشقيق تونس ؟
— أتمنى له الاستقلال التام ، والتخلص من الاستعمار الفرنسي ، والسعادة والرخاء لأبنائه وبناته جميعاً . قل : آمين !

• عبد القادر عمر عقيلي :
مدرسة بازراعة الخيرية الإسلامية ، عدن
— « ما هي الشجرة التي حرم الله على سيدنا آدم أن يقر بها ؟ وهل هذه الشجرة تنبت في أيامنا هذه ؟ »

— يقول بعض علماء الدين إنها شجرة القمح ، ويقول آخرون إنها شجرة التفاح ، « شجرة » ليس المقصود به حقيقة التعبير ، وإنما هو رمز على شيء . « آخر منع الله آدم وحواه أن يقر بها وسوس لها الشيطان أن يعصيا فعصيا ، وعلى أي الأقوال فهذه الشجرات موجودة في زماننا ، فاحذر المعصية يا عمر !

• ليلى محمد صادق :
مدرسة الرمل الإعدادية للبنات
بالإسكندرية

— « هل يفكر سندباد في تنظيم حفلات لأصدقائه بسينما مترو بالإسكندرية أسرة بما نظم لأصدقائه بالقاهرة ؟ »
— نعم ، سينظم لأصدقائه حفلات بالإسكندرية ، في موسم الاصطياف ، حيث تحلو الإسكندرية ويطيب هواؤها ويقصدها المصطافون من كل البلاد ؛ ويومئذ أراك يا صديقتي العزيزة !

• سيف الدين إبراهيم أحمد
مدرسة التوفيق القبطية ببركة الرطلى
بالقاهرة

— « ما رأيك يا عمي في الطالب الذي يظهر الود والإخلاص لأصدقائه ، فإذا انصرفوا عنه سلقهم بالسنة حداد ؟ »
— أنه فاسد الخلق ، جبان ، فابتعد عنه وعن أمثاله .



وَمَضَتْ حَيَاتِي عَلَى هَذَا الْمَنَوَالِ ، فَلَا نَجَاحَ فِي الْمَدْرَسَةِ ،
وَلَا هُدُوءَ فِي الدَّارِ ، وَلَا أَدَبَ فِي اللَّعِبِ ؛ حَتَّى أُشْتَهَرْتُ
بَيْنَ أَهْلِ الْبَحَى بِالْفَسَادِ وَسُوءِ الْخُلُقِ ، وَتَوَقَّعَ لِي الْجَمِيعُ
الْخَبِيَّةَ وَسُوءَ الْعَاقِبَةِ ...

وَحَاوَلَ أَبِي بِكُلِّ مَا يَمْلِكُ مِنْ وَسَائِلِ التَّرْغِيبِ
وَالتَّرْهِيْبِ أَنْ يُصْلِحَنِي أَوْ يُقَوِّمَ أَعْوِجَاجِي ، فَلَمْ يُفِدْنِي
ذَلِكَ شَيْئًا وَظَلْتُ عَلَى مَا كُنْتُ فِيهِ ، فَيَسَّسَ أَبِي مِنْ صِلَاحِي
وَأَسْلَمَ أَمْرِي وَأَمَرَهُ إِلَى اللَّهِ !

وَلَمْ يَكُنْ لِأَبِي مَوْزِدُ رِزْقٍ غَيْرُ الزَّرَاعَةِ ، وَكَانَ فَلَاحًا
مُجْتَهِدًا ، فَكَانَتْ أَرْضُهُ تُغْلُ مِنْ ثَمَرَاتِهَا مَا يَكْفِينَا
وَيَفِيضُ عَنْ حَاجَتِنَا ...

وَذَاتَ سَنَةٍ كَسَدَتْ سُوقُ الْحَاصِلَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ ، وَقَلَّ
الطَّلَبُ عَلَيْهَا حَتَّى انْخَفَضَ ثَمَنُهَا إِلَى أَقَلِّ مِنَ النِّصْفِ ، وَلَمْ يَكُنْ
عِنْدَنَا مَالٌ مُوَفُّورٌ ، فَاضْطُرَّ أَبِي إِلَى عَرْضِ غَلَّتِهِ فِي السُّوقِ بِأَقَلِّ
مَا يُمْكِنُ مِنَ الثَّمَنِ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ مُشْتَرِيًا ، فَضَاقَ صَدْرُهُ ،
وَرَكِبَهُ الْهَمُّ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَبْأَسْ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ ...

وَذَاتَ لَيْلَةٍ ، طَرَقَ الْقَرْيَةَ طَارِقٌ غَرِيبٌ ، وَقَالَ النَّاسُ
إِنَّهُ تَاجِرٌ قَمَحٍ ، فَسَعَى إِلَيْهِ أَبِي ، وَدَعَاهُ لَزِيَارَةِ دَارِنَا ،
لَعَلَّهُ أَنْ يَشْتَرِيَ مَا عِنْدَنَا مِنَ الْقَمَحِ ؛ فَلَبَّى الرَّجُلُ الدَّعْوَةَ ،
وَأَظْهَرَ رَغْبَتَهُ فِي شِرَاءِ الْقَمَحِ كُلِّهِ ، وَعَرَضَ ثَمَنًا عَالِيًا
لَمْ نَكُنْ نَأْمُلُ أَنْ نَبِيعَ بِمِثْلِهِ ، وَلَكِنَّهُ اسْتَمَهَلَنَا
أَيَّامًا حَتَّى يَحْضُرَ وَكِيلُهُ بِالْمَالِ ، فَقَبِلَ أَبِي ، وَأُسْتُضَافَ
الرَّجُلُ فِي دَارِنَا ، وَبَالَغَ فِي إِكْرَامِهِ وَالْحِفَاوَةِ بِهِ ...
وَكَانَ رَجُلًا أُنَيْسًا ، عَذِبَ الْحَدِيثِ ، لَطِيفَ الرِّوَايَةِ ؛
فَأَنَسْتُ بِهِ وَأُسْتَرَاخْتُ نَفْسِي إِلَيْهِ ، وَلَزِمْتُهُ لَزُومَ الصَّدِيقِ ،
أَحَدُثُهُ وَأَسْتَمِعُ إِلَيْهِ ، كَأَنِّي أَعْرِفُهُ مُنْذُ سِنِينَ ...

وَكَانَ الْمَوْعِدُ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ أَنْ يَصِلَ وَكِيلُهُ إِلَيْنَا بِالْمَالِ
بَعْدَ أَيَّامٍ ثَلَاثَةٍ ، فَضَرَى أَنْ يَبْقَى فِي ضِيَاغَتِنَا حَتَّى يَحْضُرَ
الْوَكِيلُ وَيُودِّيَ إِلَيْنَا الثَّمَنَ ، ثُمَّ يَحْمِلَ الْبِضَاعَةَ وَيَمْضِي ؛
وَلَكِنَّ الْأَيَّامَ الثَّلَاثَةَ انْتَهَتْ وَلَمْ يَحْضُرِ الْوَكِيلُ ، فَبَدَأَ

الْتَفُّ الصِّغَارُ حَوْلَ جَدِّهِمُ الشَّيْخِ ، يَطْلُبُونَ إِلَيْهِ أَنْ
يَقْصَّ عَلَيْهِمْ قِصَّةَ مَنْ قِصَصِهِ الْمُتَمَتِّعَةِ ، كَعَادَتِهِ مَعَهُمْ كُلَّمَا
زَارَهُمْ ؛ فَابْتَسَمَ الشَّيْخُ سُرُوءًا وَقَالَ لَهُمْ : سَاقْصُ عَلَيْكُمْ
الْلَّيْلَةَ قِصَّةَ لَمْ تَسْمَعُوهَا مِنْ قَبْلُ ، ثُمَّ أَسْأَلُكُمْ سُؤْأَلًا ،
فَمَنْ أَجَابَنِي عَلَيْهِ فَلَهُ جَائِزَةٌ .

فَقَرَحَ الْأَوْلَادُ ، وَازْدَادُوا اقْتِرَابًا مِنْهُ ، وَآذَانُهُمْ
مُرَهْفَةً لِحَدِيثِهِ ، وَبَدَأَ الشَّيْخُ يَقْصُ قِصَّتَهُ ؛ فَقَالَ :
مُنْذُ خَمْسِينَ سَنَةً ، كُنْتُ صَبِيًّا فِي مِثْلِ سِنِّكُمْ ، وَكَانَ
أَبْغَضَ شَيْءٍ إِلَيَّ ، أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ، أَوْ أَنْ
أَجْلِسَ إِلَى كِتَابٍ مِنَ الْكُتُبِ سَاعَةً مِنَ اللَّيْلِ أَوْ مِنَ
النَّهَارِ ؛ وَكُنْتُ أَقْضِي وَقْتِي كُلَّهُ فِي الْعَبَثِ وَالضَّوْضَاءِ ، فَلَا
أَكَادُ أَهْدَأُ لَحْظَةً ، فَإِذَا أُتِيحَتْ لِي الْفُرْصَةُ لِأَخْرُجَ
مِنَ الدَّارِ سَاعَةً ، انْضَمَمْتُ إِلَى طَائِفَةٍ مِنَ الصَّبِّانِ الْعَاطِلِينَ ،
لِأُشَارِكَهُمْ فِي اللَّهْوِ وَالْعَبَثِ وَالشَّقَاوَةِ ، فَلَا أَكَادُ أَخْلَصُ
مِنْهُمْ أَوْ يَخْلُصُونَ مِنِّي ، إِلَّا حِينَ يَحْضُرُ أَبِي فَيَجُرُّنِي مِنْ
بَيْنِهِمْ جَرًّا إِلَى الدَّارِ لِاسْتَأْنِفِ الْعَبَثِ وَالضَّوْضَاءِ هُنَاكَ ..
وَكَانَ أَبِي كَثِيرَ الْحُزْنِ مِنْ أَجْلِي ؛ إِذَا كَانَ يَمْتَقِدُ
أَنَّنِي صَبِيٌّ خَائِبٌ ، فَاسِدُ الْخُلُقِ ، وَأَنَّي لَا بُدَّ أَنْ أُنْذَمَ
فِي الْمُسْتَقْبَلِ عَلَى مَا ضَيَّعْتُ فِي صِبَايَ مِنْ فُرْصِ النَّجَاحِ .

وَحَدَّثَ خِلَالَ هَذِهِ الْمُدَّةِ حَدِيثٌ كَانَ لَهُ أَثَرٌ كَبِيرٌ
فِي حَيَاتِي ؛ فَقَدْ زَيْنَ الشَّيْطَانُ لِبَعْضِ الصَّبْيَانِ الْعَاطِلِينَ
الَّذِينَ كُنْتُ أُخَالِطُهُمْ أَنْ يَسْطُوا عَلَى بَعْضِ الْحِطَائِرِ لِيَسْرِقُوا
جَدِيًّا ؛ فَضَبَطَهُمُ الْحُرَّاسُ وَقَادُوهُمْ إِلَى السَّجْنِ مُقَيَّدِينَ
بِالْحَدِيدِ ، فَحَمِدْتُ اللَّهَ إِذْ لَمْ أَكُنْ مَعَهُمْ يَوْمَ ذَلِكَ ،
فَأَنْجَانِي اللَّهُ بِهَذَا مِنَ السَّجْنِ وَالتَّهْمَةِ !

وَهَكَذَا كَانَ نَزُولُ ذَلِكَ الرَّجُلِ فِي ضِيَاغَتِنَا سَبَبًا
لِتَمِّ شَامِلٍ فِي حَيَاتِي ، فَتَعَوَّدْتُ الْهُدُوءَ ، وَأَحْبَبْتُ الْقِرَاءَةَ ،
وَأَنْقَطَعْتُ عَنْ مُخَالَطَةِ الْأَشْقِيَاءِ ، وَبَرِئْتُ مِنْ كُلِّ مَا كَانَ
لَا صِقَابِي مِنَ التَّهْمِ ، وَتَعَوَّدْتُ الْأَسْتِقَامَةَ ...

وَلَمْ يَلْبَثْ مَاءُ الْفَيْضَانِ أَنْ جَفَّ ، وَعَادَ الْإِتِّصَالُ بَيْنَ
قَرَيْتِنَا وَسَائِرِ الْقُرَى ، وَلَكِنَّ الْوَكِيلَ لَمْ يَحْضُرْ بِالْمَالِ .
وَيَبْدُوا أَنَّ الرَّجُلَ قَدْ مَلَ الْأَقَامَةَ فِي دَارِنَا ، فَاسْتَأْذَنَ
أَبِي فِي الْإِنْصِرَافِ عَلَى أَنْ يَعُودَ بِشَمَنِ الْقَمَحِ بَعْدَ أَيَّامٍ ؛
فَطَلَبَ إِلَيْهِ أَبِي أَنْ يَبْقَى إِلَى الْغَدِ ...

فَلَمَّا كَانَ صَبَاحُ الْغَدِ ، هَبَطْتُ إِلَيْهِ فِي الْحُجْرَةِ الَّتِي
كَانَ يُقِيمُ فِيهَا مِنْ دَارِنَا ، فَلَمْ أَجِدْهُ أَوْ أَجِدْ شَيْئًا مِنْ
مَتَاعِهِ ، غَيْرَ الْحَقِيبَةِ الَّتِي كَانَ يَحْمِلُ فِيهَا كُتُبَهُ ، وَكَانَتْ
مُلَقَاةً إِلَى جَانِبِ الْجِدَارِ مَفْتُوحَةً ؛ فَلَمْ يَخْطُرْ بِيَالِي أَنَّهُ قَدْ
ذَهَبَ إِلَى غَيْرِ عَوْدَةٍ ، وَجَلَسْتُ أَقْلُبُ صَفَحَاتِ الْكُتُبِ
وَبِي شَوْقٌ شَدِيدٌ إِلَى قِرَائَتِهَا جَمِيعًا ...

وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ جَاءَ أَبِي وَهُوَ يَقُولُ فِي غَيْظٍ : لَقَدْ
ذَهَبَ بِالْحِمَارِ !

وَلَمْ أَفْهَمْ مَا يَعْنِيهِ أَبِي ، فَسَأَلْتُهُ : مَنْ تَعْنِي يَا أَبِي ؟
قَالَ : ذَلِكَ التَّاجِرُ النَّصَّابُ !

فَسَاءَ نِي ذَلِكَ الْوَصْفُ سُوءًا شَدِيدًا ، وَلَكِنِّي
أَحْتَرَمْتُ أَبِي فَلَمْ أَنْبِسْ بِحَرْفٍ ؛ وَأُسْتَرْسَلَ أَبِي يَقُولُ :
لَقَدْ اسْتَيْقِظْتُ مُبَكَّرًا فَلَمْ أَجِدْهُ فِي حُجْرَتِهِ ، فَظَنَنْتُهُ سَبَقَنِي
إِلَى الْمَسْجِدِ لِلصَّلَاةِ ، وَلَكِنِّي لَمْ أَكُذْ أَمْرٌ بِالْحَظِيرَةِ حَتَّى
رَأَيْتُ بَابَهَا مَفْتُوحًا وَلَمْ أَرَ الْحِمَارَ ؛ ثُمَّ قَابَلْتُ مَنْ رَأَاهُ فِي

الْقَلْقُ فِي وَجْهِ الرَّجُلِ ، وَلَكِنَّ أَبِي آنَسَهُ وَأَزَالَ وَخَشَتَهُ ،
وَسَأَلَهُ أَنْ يَبْقَى فِي ضِيَاغَتِنَا مَا شَاءَ حَتَّى يَحْضُرَ وَكِيلُهُ ؛ وَقَدْ
سَرَّنِي ذَلِكَ سُورًا جَمًّا ، إِذْ أَتَا حَتَّى لِي أَنْ أُسْتَمْتِعَ فِتْرَةً
أُخْرَى بِأَنَسِهِ وَعَذْبِ حَدِيثِهِ وَلُطْفِ رِوَايَتِهِ ؛ فَظَلَلْتُ
مُلَازِمًا لَهُ ، لَا أَكَادُ أَفَارِقُهُ ، وَتَرَكْتُ مَا كُنْتُ فِيهِ مِنَ
الْعَبَثِ وَالضَّوْضَاءِ وَمُخَالَطَةِ إِخْوَانِ السُّوءِ ...

وَسَرَّ ذَلِكَ أَبِي وَأُمِّي ، فَزَادُوا فِي إِكْرَامِ الرَّجُلِ
وَالْحِفَاوَةِ بِهِ ...

وَمَضَتْ أَيَّامٌ أُخْرَى وَلَمْ يَحْضُرِ الْوَكِيلُ ، وَفَاضَ النَّيْلُ
فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ فَيْضَانًا عَالِيًا ، فَقَطَعَ الْجُسُورَ ، وَغَمَرَ
الْأَرَاضِي ، وَفَصَلَ قَرَيْتِنَا عَنْ جَمِيعِ الْقُرَى الْقَرِيبَةِ وَالْبَعِيدَةِ ،
وَأَنْقَطَعَتْ وَسَائِلُ الْمَوَاصِلَاتِ بَيْنَنَا وَبَيْنَ كُلِّ مَا حَوْلَنَا ،
مِنَ الْبِلَادِ ، فَلَمْ يَجِدِ الرَّجُلُ مَنَاصًا مِنَ الْبَقَاءِ عِنْدَنَا حَتَّى
يَزُولَ ذَلِكَ الطَّارِي ...

وَأَشْتَدَّتْ صِلَتِي بِالرَّجُلِ ، حَتَّى كَانَ مَجْلِسُهُ أَكْبَرُ شَيْءٍ
عِنْدِي ، وَحَدِيثُهُ أَكْبَرُ شَيْءٍ فِي أُذُنِي ، وَطَاعَتُهُ أَوْجَبُ
شَيْءٍ عَلَيَّ ...

وَعَدَوْتُ عَلَيْهِ ذَاتَ صَبَاحٍ ، فَإِذَا بَيْنَ يَدَيْهِ كِتَابٌ
يَقْرُؤُهُ ، فَلَمَّا رَأَيْتُ مُقْبِلًا عَلَيْهِ ، وَضَعَ الْكِتَابَ إِلَى
جَانِبِهِ ، وَأَقْبَلَ عَلَيَّ يُحَدِّثُنِي ، ثُمَّ دَفَعَ إِلَيَّ ذَلِكَ الْكِتَابَ
لِأَرَاهُ ، فَكَانَ ذَلِكَ أَوَّلَ حُبِّي لِقِرَاءَةِ الْكُتُبِ ؛ فَأَنْتَهَزْتُ
فُرْصَةً أَخْلُو فِيهَا إِلَى نَفْسِي ، وَأَخَذْتُ أَقْرَأُ الْكِتَابَ مِنْ أَوَّلِ
صَفَحَاتِهِ ، فَلَمْ تَمُضْ إِلَّا سَاعَاتٌ حَتَّى فَرَغْتُ مِنْهُ ؛ فَلَمَّا حَدَّثْتُهُ
بِذَلِكَ فِي الْغَدِ ، دَفَعَ إِلَيَّ كِتَابًا آخَرَ لِأَقْرَأَهُ كَذَلِكَ ...

وَكَانَ فِي حَقِيبَتِهِ كَثِيرٌ مِنَ الْكُتُبِ ، لَا أَذْهَبُ لِمَاذَا
يَحْمِلُهَا ، وَلَكِنَّهَا أَتَاخَتْ لِي فِرَاطَاتٍ لَذِيذَةً ، وَفَتَحَتْ
عَيْنِي عَلَى حَقَائِقَ كَثِيرَةٍ لَمْ يَكُنْ لِي بِهَا عَهْدٌ ...

وَقَضَى الرَّجُلُ بَيْنَنَا ثَلَاثَةَ أَسَابِيعَ ، نَسِيتُ فِيهَا كَثِيرًا
مِنْ عَادَاتِي الْمَاضِيَةِ ، فَلَا صَخَبَ فِي الدَّارِ ، وَلَا ضَوْضَاءَ فِي
اللَّيْلِ ، وَلَا مُخَالَطَةَ لِإِخْوَانِ السُّوءِ ...

لَكَ الضَّيْفُ عِنْدَنَا قَبْلَ أَنْ يَذْهَبَ !
فَنَظَرَ إِلَيْهَا أَبِي مَدَّ هُوشًا وَلَكِنَّهُ لَمْ يَنْطِقْ حَرْفًا ، فَلَمَّا
ذَهَبَ الْعَطَّارُ وَلَمْ يَبْقَ فِي الْحُجْرَةِ غَيْرِي وَغَيْرُ أُمِّي ، قَالَ
أَبِي : هَلْ تَرَكَ عِنْدَكَ ذَلِكَ الْمَالَ حَقًّا ؟
فَأَجَابَتْهُ : لَا ، وَلَكِنَّهُ تَرَكَ أَثَرًا آخَرَ بَاقِيًا ، يَسْتَحِقُّ
مِنْ أَجْلِهِ أَنْ نَسْتَرْهُ وَنَغْفِرَ لَهُ ، فَقَدْ كَانَ سَبَبًا لِهِدَايَةِ
وَلَدِنَا إِلَى الرَّشَادِ !

فَرَعَ الشَّيْخُ مِنْ قِصَّتِهِ ، فَسَكَتَ بُرْهَةً ، ثُمَّ اسْتَأْنَفَ
حَدِيثَهُ قَائِلًا : وَعَكَفْتُ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ عَلَى الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ ،
فَنَجَّحْتُ وَأُسْتَقَامَتُ حَيَاتِي ؛ وَكَانَ ذَلِكَ الضَّيْفُ سَبَبَ
نَجَاحِي وَأُسْتِقَامَتِي ... لَقَدْ ذَهَبَ بِالْحِمَارِ ، وَبِالدِّينِ ، فَلَمْ
نَرَهُ مِنْ يَوْمٍ مِثْذ ؛ وَلَكِنِّي مَعَ ذَلِكَ مُنْتَجِحٌ إِلَى أَنْ
أَسْأَلَكُمْ يَا أَوْلَادِي وَقَدْ سَمِعْتُمْ الْقِصَّةَ كُلَّهَا : مَنْ الْمَدِينُ
وَمَنْ الدَّائِنُ ؟
فَأَجَابَ الْأَوْلَادُ جَمِيعًا فِي نَفْسٍ وَاحِدَةٍ : إِنَّهُ هُوَ الدَّائِنُ !

الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ فَأَنْبَأَنِي النَّبَأُ : لَقَدْ سَرَقَ ذَلِكَ النَّصَابُ
حِمَارِي وَأَنْطَلَقَ بِهِ هَارِبًا بَعْدَ أَنْ أَكَلَ طَعَامِي وَأَخَذَ مَالِي !
قُلْتُ مُسْتَنْكِرًا : أَخَذَ مَالَكَ ؟

قَالَ : نَعَمْ ؛ فَقَدْ طَلَبَ إِلَيَّ مُنْذُ أَيَّامٍ أَنْ أَقْرِضَهُ مَالًا
فَأَقْرِضْتُهُ مَا طَلَبَ ؛ وَكُتِبَ لِي وَثِيقَةٌ ، وَمَاذَا تَنْفَعُ وَثِيقَةٌ
نَصَابٍ غَادِرٍ ؟

وَلَمْ يَكْذِبْ أَبِي يُتِمُّ كَلَامَهُ حَتَّى سَمِعَ دَقًّا عَلَى الْبَابِ ،
فَانْطَلَقَ لِيَرَى مِنَ الْقَادِمِ ، فَإِذَا هُوَ عَطَّارُ الْقَرْيَةِ جَاءَ
يُبْحَثُ عَنْ ضَيْفِنَا ، فَقَدْ أَقْرِضَهُ كَذَلِكَ مَالًا ، وَبَاعَهُ
بِضَاعَةٍ وَتَسَلَّمَ وَثِيقَةً مَكْتُوبَةً لِمِيعَادِ ، فَلَمَّا جَاءَ لِمِيعَادِهِ
يَطْلُبُ الدِّينَ وَالْثَمَنَ لَمْ يَجِدِ الدَّائِنَ !

وَتَدَخَّلَتْ أُمِّي فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ وَسَأَلَتْ الْعَطَّارَ : كَمْ
دَيْنُكَ عَلَيْهِ ؟

قَالَ الْعَطَّارُ : الدِّينُ وَالْثَمَنُ خَمْسَةُ جُنَيْهَاتٍ .
فَغَابَتْ أُمِّي لَحْظَةً ثُمَّ عَادَتْ وَفِي يَدَيْهَا الْجُنَيْهَاتُ
الْخَمْسَةُ ، فَدَفَعَتْهَا إِلَى الْعَطَّارِ قَائِلَةً : هَذَا دَيْنُكَ ، قَدْ تَرَكَهُ

ندوات جديدة من مصر والسودان ومن البلدان العربية

- منوف — مدرسة المساعي المشكورة
محمد صبحي محمد سعودي ، محمد رشدي
محمد سعودي ، محمد مرتضى محمد سعودي ،
جلال محمد سعودي ، سعيد السيد نصار
- زاوية الناعورة — مدرسة زاوية
الناعورة الإعدادية
محمد عبد الله الصاوي حبيب ، وجيه عرفه
محمد ، عبد العزيز عبد الحدييد ، عبد الستار
محمد ، عبد الحميد الصواف ، رفعت علام ،
كمال محمود مسلم ، محمد محمود رزق عبد القوي
شبل ، أحمد عثمان حبيب ، حنفى محمود حسن ،
السيد عبد الله الصاوي ، محمد محمود مسلم .
- كفر الدوار — المدرسة الثانوية
عبد المنعم عبد العزيز عامر ، السيد عطا الله
عامر ، مسعود عبد العزيز عامر ، اعتماد
عبد العزيز عامر ، حميدة عبد الحليم عامر ،
تهاني عبد الحليم عامر ، فواره عبد الحليم
عامر .
- الإسكندرية — مدرسة رياض باشا
الإعدادية
محمد عاصم السحراوي ، حسين محمد بدوي
عزيز سامي جرجس ، حسن محمد خوجه ،
كمال زكي إبراهيم .
- منوفية : مدرسة سرس الليان الإعدادية
محمد عزت بيومي سعيد ، فوزي منشأوي
حيدر ، عبد الرحمن نادى اللمعي ، فؤاد
منصور عويس ، شفيق طلبه المعداوي ،
صبرى صادق حيدر ، عبد العزيز إبراهيم
إسماعيل ، رشاد معوض إسماعيل ، عبد التواب
محمد إسماعيل .
- سوريا — دير الزور — مدرسة
تجهيز الفرات
طارق عيسى ، نجدة عثمان ، أرسلان صالح ،
خالد بشار ، فاروق بشار ، عصام عشار ،
فاروق نعيمة ، عادل نعيمة ، عدنان عيسى ،
فتحى فسان .
- العراق — بصره — المدرسة الثانوية
طلاب بعثة
عبد الباقي عباس ، زكى شاكِر ، عباس
جدى الحسن جاسم محمد ، سمير بولص ،
محمد أحمد ، فتاح سلمان ، مضر عبد السلام ،
جميل عبد الله ، فهمي فؤاد عبد الحافظ حداد ،
عبد الواحد محمد ، سعدون راجح ، مطهر
عاشور .
- البحرين — المنامة — المدرسة
الغربية
على حسين سليمان ، موسى ياسين ، فيصل
عيسى ، السيد عقيل السيد على ، السيد
محمود السيد حسن ، محمد عبد الله رضا ،
إبراهيم عليوات ، محمد على حجاج ، السيد
حسين السيد حسن ، السيد أحمد السيد
عبد الله ، عبد المهدي التاجر ، عبد الله
رضاء ، محمد هادي الحلي ، كاظم التاجر ،
محمد علي التاجر ، فهد العريض .

صلادينو يحطم اختراعه!...

[الخاتمة]

قال مازينى :

نهضنا عن المائدة ، بعد أن أكلنا أكلة شهية لم نذق مثلها من زمان ، لأن أمى تحسن الطهى إلى درجة لا أعتقد أن امرأة أخرى تحسنه مثلها. . . ثم وضعت يدي على كتف خالى صلادينو وأنا أقول له مازحاً : أتظن يا خالى أن أمى تستحق جائزة على هذه المائدة اللذيذة ؟ ولكن خالى لم يجب على سؤالى ، فقد استرعى انتباهه فى تلك اللحظة أن جرس الباب يذق ، فأسرع أبى ليرى من القادم فى تلك الساعة التى لم نكن ننتظر أن يزورنا فيها غريب ؛ ثم لم يلبث أبى أن عاد إلينا وفى صحبته شاب يبدو من هيئته أنه صحفى من متصيدي الأخبار ؛ فلم يكذ صلادينو يراه حتى أسرع مبتعداً عنه ، كأنه لم يره ، ثم دخل إحدى غرف الدار وأغلق بابها عليه ؛ فقاد الضيف القادم إلى غرفة الاستقبال ، ودعاه إلى الجلوس ، ثم انصرف عنه لحظة ، وقصد إلى الغرفة التى دخلها صلادينو ، فدخلها ودخلت معه ؛ وكان صلادينو واقفاً فى وسط الغرفة والقلق ظاهر فى وجهه ؛ فقال له أبى : لماذا انصرفت عنا يا صلادينو ؟

قال صلادينو : أريد أن أعرف أولاً من ذلك القادم . . .

قال أبى : إنه صحفى من أشهر الصحفيين فى روما ، وقد جاء ليظفر منك بحديث عن اختراعك العجيب ، لينشره فى أشهر الصحف الإيطالية !

قال مازينى : هذا ماخسنته ، ومن أجل ذلك انصرفت عنه ، فلست أريد أن يعرف أحد عن ذلك الاختراع شيئاً أكثر مما عرف ! وكانت أمى وقتئذ فى بهو الدار ، وقد أدارت مفتاح الراديو لتستمع إلى بعض الأغاني ، ولكنها لم تسمع أغنية ، بل سمعت وسمعنا معها المذيع يقول : إن

المخترعين الصغيرين ، اللذين تتحدث عنهما الصحف الإيطالية منذ أيام ، قد شوهدا منذ ساعات يطيران فوق جبال الألب ، متجهين نحو إيطاليا ، ونظهما قد وصلا الآن إلى « تورينو » أو إلى « روما » ، وسنوالى إذاعة أنبأهما ، كلما وقفنا على نبأ جديد عنهما !

ثم سكت المذيع ، فالتفت صلادينو إلى أبى قائلاً : هذا شئ لا يطاق ! إننى لم أكن أريد هذا ؛ ولن أسمح لأحد بأن يعرف سر اختراعى ؛ لأننى لا أريد أن يستخدمه أحد وسيلة للشر والأذى وإشعال نيران الحروب !

وفى تلك اللحظة ، سمعنا ضجيجاً فى الشارع ، فأطلت من النافذة لأرى ؛ فإذا جموع كثيرة تحيط بالدار ، وهى تهتف باسمى واسم صلادينو ؛ فارتددت عن النافذة لأخبر خالى ، ولكنى لم أجده فقد عرف ما كنت أريد أن أقوله ، وغادرننا جميعاً إلى حيث لا ندري . . .

وبعد بحث طويل ، عرفنا أنه دخل معمله ، وأغلق بابها عليه ؛ ولم يكن مسموحاً لأحد من قبل ، أن يدخل عليه وهو فى معمله ، فتركناه حيث كان ، وظللنا وراء الباب ننتظر خروجه ، ولكنه لم يخرج إلا بعد يومين . . .

ثم نادانى ، وطلب منى أن أدفع إليه طائرتى ، فدفعها إليه ؛ فجعلها إلى جانب طائرته ، ثم أهوى عليهما بقدم . فحطمهما تحطماً ، حتى صارا أجزاء صغيرة ؛ ثم نظر إلى أبى قائلاً : الآن قد انتهى اختراعى كأن لم يكن ؛ فليس فى المعمل أثر يدل عليه ، وليس معى ولا مع مازينى شئ منه !

قال أبى : يا لها من خسارة ! قال صلادينو : ليست هذه هى الخسارة يا عمى ، إنما الخسارة أن يعرف الناس سر ذلك الاختراع ، فيستخدموه وسيلة للشر والأذى ، وما دام عندنا طائرات ضخمة ، وسيارات عظيمة ، وقطر وبواخر ؛ فليس بالناس حاجة إلى هذا الاختراع ! وهكذا ضاع الاختراع واختفى سره ؛ لأن صلادينو لم يفتح فمه منذ ذلك اليوم بكلمة عنه ، ولأن مازينى لم يكن يعرف شيئاً عنه فيتحدث عن تفاصيله . . .

ولما كان مازينى صغير السن ، فإنه عاد إلى المدرسة الإيطالية التى كان يتعلم فيها قبل أن يبدأ الرحلة مع خاله ، وعاد ككل تلميذ فى المدرسة ، لا يمتاز على غيره من التلاميذ بشئ ، إلا بالمعلومات الجغرافية الضخمة ، التى استفادها من هذه الرحلة العظيمة حول العالم . [انتهت]

دار المعارف بمصر

تعلن جمهور القراء أنها أنشأت أخيراً بالقاهرة فرعين جديدين أحدهما فى شبرا والآخر بميدان السيدة زينب وذلك لتمكين سكان تلك المناطق من سرعة الحصول على ما يحتاجون إليه من كتب وأدوات فضلاً عن تمكينهم من الاطلاع على ثمرات الفكر ومسايرة النهضة الحديثة .

• • •

المركز الرئيسى : ٥ شارع مسيرو بالقاهرة
فرع شبرا : ١٠٥ شارع شبرا - أمام المدرسة التوفيقية
فرع السيدة : ميدان السيدة زينب على ناصية شارع قدرى
فرع الفجالة : ٩ شارع كامل باشا صدق
فرع الإسكندرية : ٢ ميدان التحرير بالإسكندرية

ملخص العدد السابق:
جرح زوزو والده،
لأنه ظنه أحد اللصوص
الذين جرحوه فوق السطح،
فطلب الوالد الشرطة للبحث



حفلة سندباد في سينما مترو بالقاهرة

حضر إلى دار سينما مترو بالقاهرة - صباح الجمعة الماضية - كثير من أصدقاء سندباد وعائلاتهم لمشاهدة العرض الأسبوعي الذي ينظمه لهم سندباد في هذه الدار الفاخرة ، ومما هو جدير بالذكر - كما سبق أن نشرنا - أن بعض مدارس الأطفال قدرت ما لهذا العرض من أهمية بالنسبة لطلبتها ، فأشارت إليهم بالحضور تحت رعاية مشرف من المدرسة ، ومنها المدرسة اليوسفية ومدرسة الراعي الصالح بشبرا .

وفي فترة الاستراحة احتفل سندباد كعادته بعيد ميلاد الأصدقاء الذين يقع ميلادهم بين ١١ ، ١٨ مارس ومن هؤلاء :

أولو عباس ، محمد رياض الشاذلي ، أحمد يوسف خليل ، محمد أحمد أبو العلا ، أنور حسين محمد ، محمد حمدى محمد ، مسيحه عيسى ، فتحى أبو العلا ، سيد محمد أحمد ، عادل محمد شاي ، مشيل غطاس ، كمال حسن ، سيد فهم ، مكرم رزق ، إيلين غطاس منصور ، مجدى محمد ، محمد عبد العظيم ، شادية غطاس منصور ، هنرى دبوس .

وقدم لهم سندباد تهنئته مع كعكة عيد الميلاد وعليها الشموع مضاعة فقاموا بإطفائها وسط تصفيق زملائهم وابتهاجهم .

• • •

كما أجرى سحب أرقام التذاكر الفائزة بالهدايا فكانت النتيجة :

الجائزة الأولى : المجلدان الخامس والسادس من مجلة سندباد فازت بها الطالبة ليلى الغرباوى بمدرسة روضة حاران - والجائزة مهداة من دار المعارف بمصر وقيمتها ١٣٠

الجائزة الثانية : إذن مهدي من محلات « العزبي » بمدينة الكونتنتال فاز بها الطالب رائف خير بمدرسة الزمالك الابتدائية المشتركة - للحصول على قميص للأولاد وقيمتها ٥٠

الجائزة الثالثة : إذن مهدي من محلات « العزبي » بمدينة الكونتنتال فاز بها الطالب عبد الله دمونى بالمدرسة اليوسفية - للحصول على قميص للأولاد وقيمتها ٥٠

الجوائز الرابعة والخامسة والسادسة كل منها إذن مهدي من محلات « جونو » ١١٦ شارع عماد الدين بالقاهرة - للحصول على نموذج تفصيل فستان قيمة الواحد ٤٠

وقد فاز بواحدة منها كل من الطالبة : خيرى عبد السلام بمدرسة النقراشي ، ومونا السيد بمدرسة الراعي الصالح بشبرا ، وحمدى عيد العزيز بمدرسة عمر طوسون .

وسبع عشرة جائزة أخرى عبارة عن سندات توفير من سندات شركة التأمين الأهلية قيمة السند الواحد ١٢٥ جنيهاً مصرياً مسدد منها القسط الأول وقيمتها ٤٨٠ ملجم وكذلك ضريبة الدمغة والمصاريف وقيمتها ٢٢٠ ملجم للسند الواحد .

مقدمة من مكتب عموم التأمينات (قسم التوفير) ١٦ شارع عبد العزيز بالقاهرة ، وتقدر قيمة الجائزة بمبلغ ٧٠ قرشاً .

فاز بواحدة منها كل من : باهر محمد كمال ، محمد عزت عفيفى ، حسن أبو شبيكة ، ناجى جزام ، عادل محمد لبيب ، يحيى زكريا النمر ، أمير محفوظ وهبه ، سمير عبد الحميد سيد أحمد ، ضياء زين العابدين ، هاجر إبراهيم ، سيد أحمد عبود ، فكرى إبراهيم ، مصطفى شمس الدين ، وإيهاب نجيب البيلوى ، أمير عبده سليمان ، حمزة أحمد جنباه ، زينب أحمد محمد على .

تهانينا للفائزين وتمنياتنا الطيبة لجميع أصدقاء سندباد

لتنسول موعدكم مع سندباد في دار سينما مترو بالقاهرة

يوم الجمعة ٢٥ مارس سنة ١٩٥٥

الساعده (الناسعة صباحاً)



غادروا أسرّتهم الدافئة اللينة ، واعتقدوا أن الدنيا قد انتهت ، وأن الساعة قد اقتربت ؟ .
إنه الرعد . . .

والرعد منشؤه السحاب . . .
والسحاب من بخار الماء ! . . .

وذلك أن بخار الماء ، يتصاعد إلى طبقات الجو العليا ، فيبرد ، ويتجمع ، ويكون السحب .

فالسحاب طبقات بعضها فوق بعض من بخار الماء الذي برد ، وصار ماءً .
وكل طبقة من هذه الطبقات . مشحونة بقوة كهربية ، اكتسبتها من الجو ، وزادت الرطوبة والبرودة قوتها . . .
وأنت تشاهد السحب القائمة ،

الناجمة عن هذا الاصطدام ، تلمع في السماء ، وهي التي نسميها البرق . . .
وسبب هذا الرعد والبرق ، هو قوة الكهرباء التي شحنت بها السحب . . .

ويقول العلماء إن تفجّر السحب لا يتحقق إلا إذا كانت إحدى السحب قد امتلأت بنوع من الكهرباء ، يسمونه « سالبة » ، وكانت السحابة الأخرى ممتلئة بنوع آخر يسمونه « موجبة » .

وعند ما يحدث الاحتكاك ، تتولد شرارة كهربية ، نراها تلمع لمعاناً خاطفاً وهي البرق . . .
ولو تأملنا ما يحدث في منازلنا كل يوم ، عند ما نضغط على زرّ الكهرباء ،



لعرفنا السبب في انبعاث تلك الشرارة . . .
فكل مصباح كهربى ، متصل بسلكين رقيقين ، يجتمعان في غشاء لدن طرى ، من المطاط ، أو النايلون ، أو الكتان المفتول والقطن ؛ ولكنهما وضعاً في هذا الغشاء وضعاً خاصاً ، وانفصلاً انفصلاً تاماً ، ولا يجتمع أحدهما بالآخر إلا في حالة الضغط على الزر الكهربى .
فحينئذ يمسّ السلك الذى يحمل الكهرباء السالبة ، السلك الآخر الذى يحمل الكهرباء الموجبة ، فتنبعث من هذا المس شرارة تضيء المصباح بنور وهّاج .

فإذا فصلت بين السلكين ، بالضغط على الزر الكهربى مرة أخرى ، أو إذا انقطع الاتصال بينهما لسبب ما ، انطفأ المصباح . . .

وما يحدث في السماء ، في يوم مطير ، شديد البرد ، كثير البرق والرعد ، هو ما يحدث في منازلنا عند ما نضئ المصباح الكهربى !

تنقل في السماء ، تنقل الفيئة في غاباتها ، وتسير حيث تسوقها الرياح . . .
فإذا اصطدمت سحابة بأخت لها ، أو اقتربت منها ، تفجّرت السحابتان معاً ، وسمعنا لهذا الاصطدام والتفجّر دويّاً عظيماً نسميه الرعد ؛ ورأينا الشرارة الكهربائية

تقدّم الليل ، وخيم الظلام ، وسكنت المدينة الكبيرة ، وأوى كل من فيها إلى داره ، بنعم بنوم هادئ ، وأحلام جميلة . . .
وفجأة تلبّدت الغيوم ، وتكاثفت السحب ، واحتجبت السماء ، وتغطّت نجومها ، وأهل المدينة الكبيرة ، يُغطّون في نومهم العميق .

وقبيل الفجر ، صحا الناس من نومهم مذعورين ، وهبوا من رقادهم فزعين ، وغادروا فراشهم ، والرعب يملأ قلوبهم .
لقد سمعوا دويّاً شديداً ، يكاد يُصم الآذان ، فاعتقدوا أن السماء قد أطبقت على الأرض ، أو أن طائرات الأعداء قد هاجتهم في جنح الظلام ، وأمطرهم وابلاً من قنابلها المدمرة . . .

وتتابع الدوى واشتدّ ، وعلت صيحات الناس ، وازداد صراخهم .

ولكنهم ما لبثوا أن اطمأنوا ، وزايلهم الرعب ، وفارقهم الفزع ، وأدركوا الحقيقة ، فعاد كل منهم إلى فراشه . وهم ما بين ضاحك وساخط !

أندري ماذا حدث ؟ وما الذى أفرع الناس ، وأزعجهم كباراً وصغاراً ، حتى

المكتبة الحديثة للأطفال

للأستاذ محمد عطية الأبراشي

٣٥ كتاباً
ظهر منها حديثاً

- (٦) الوطنية الصادقة
- (٧) زهرة السنط (الأمير المصرى)
- (٨) الجندي المجهول
- (٩) الأميرة الحسنة (سنوويت)
- (١٠) حلم يتحقق

- (١) القصر الذهبي
- (٢) البنت النبيلة
- (٣) لعبة الأميرة
- (٤) راعية الأوز
- (٥) تحرير الوطن

ثمن الكتاب ٥
ملتزم الطبع والنشر
دار المعارف

رحلات سندباد



الرحلة الرابعة - ١٢

قال سندباد :

كان حراس المحكمة قُساة غلاظ القلوب ، فجعلوا ذراعى خلف ظهري ، ثم ربطوهما بحبل ، ثم أخذوا يدفعونني أمامهم بقسوة ، حتى انتهوا بي إلى حجرة مظلمة ، لا تتسع لأكثر من



ثم أغلقوا الباب ورأى ، وتركوني حبيساً ، مقيّداً اليدين خلف ظهري ، لا أستطيع خلاصاً ولا حيلة ولا حركة . . . فأخذت أحاول تخليص يديّ من القيد ، حتى فككت رباطه ، ثم قرفصتُ على أرض الحجرة ، وأنا أفكر في المصيبة التي نزلتُ بي ، وفي التهمة التي لزمته ، وفي الحكم الذي سيصدره القاضي عليّ ؛ وتخيلتُني واقفاً بين يديه في الغد ، وهو يحكم بشنقي ، ثم تخيلتُ الحراس وهم يدفعونني أمامهم مرة أخرى إلى ساحة الموت ، ثم يصعدون بي إلى المشنقة ، ثم يضعون الحبل في رقبتى . فلم يكده ينتهى بي الخيال إلى هذا الحد ، حتى صرختُ مرعوباً : هذا فظيع ! هذا فظيع !

وفي هذه اللحظة ، سمعت لقلقة المفتاح في قفل الباب ، فأقفلت فمي ، وأرهفت سمعي ، وحددت بصرى لأرى من القادم ، ثم جعلتُ يديّ وراء ظهري كأنهما مقيّدتان لم ينحل رباطهما . . . وكان الداخل هو السجن الذي عرفني وعرفته من قبل في السجن الأول ؛ فلم أكد أراه داخلاً حتى مددتُ يديّ إليه وأنا أقول متضرعاً : ارحمني يا سيدي . إنني بريء !

فترجع إلى الورا خطوة وهو يقول : من فك القيد عن يديك ؟



شخص واحد . فألقوني فيها كما كما تلقى صرّة المتاع في مخزن .



فشعرتُ بغلظتي ، وقلت كالمعتذر وأنا أردُّ يديَّ وراء ظهري :
لم يفكِّه أحد !

فأسند ظهري إلى الباب ، وأخذ ينظر إلى برهة ، ثم قال
وفي صوته نبرة إشفاق : سندباد ، أنت مسكين ، استغفر
ربِّك من تلك الجريمة قبل أن تموت . . . لماذا فعلتها يا سندباد ؟
قلت : سيدي ، والله إنني لبريء . . . إنني لضحيَّة . . .
حرام أن تظلموني !

فوضع أصبعه على فمه هامساً : صه . . .
ثم جعل يده في جيبه وأخرج صرَّةً مربوطة فدفعها إليَّ
وهو يقول : لقد صنعتُ لك أمسك طعاماً تأكله اليوم ، وأرجو
ألا يكون آخر طعام تأكله في الدنيا !

فتركتُ يده ممدودة إليَّ بالصرَّة ، واندفعتُ إليه أمسك
بشبابه وأنا أقول في لفظة : ماذا ؟ . . . أظن أنهم سيشنقوني غداً ؟
فحوَّل وجهه عني ولم يُجِب ، وترك الصرَّة تسقط من يده
على الأرض ، ثم تخلَّص مني برفق ، ومرق من الباب فأغلقه
وراءه ، وتركتني واقفاً في وسط الحجرة الضيقة ممدود اليدين
وعقلي ذاهب ؛ ثم لم ألبث أن هويتُ على الأرض ، ودفنت
وجهي بين يديَّ وأخذت أبكي ! . . .

ثم استسلمتُ لقضاء الله ، فكففتُ عن البكاء ، ونهيتُ
نفسي عن الجزع ، وأخذتُ أسبِّح باسم الله الرحمن الرحيم . . .
وحسب إليَّ في تلك اللحظة أن أصلي ، فقمْتُ إلى الباب
أدقّه بلطف لأسأل حارسه أن يأذن لي في الوضوء . . .

وانفتح الباب مرة أخرى ، وبدأ لي وجهُ سجان آخر غليظ
الوجه قاسي الملامح ؛ فقلتُ له بصوت خافت ورأسى إلى
الأرض : أريد أن أتوضأ لأصلي !

فلم يردَّ أو يفتح فمه ، بل أغلق الباب بهدوء كما كان ،
كأن لم يرنى أو يسمع قولي ، وأحسست وقع خطاه تبتعد عن
الباب ؛ ومضت لحظات ، ثم سمعت لقلقة المفتاح في القفل ،
فانفتح الباب وبرز لي وجه صاحبي السجان الأول ؛ فقال لي :
إذا أردت الوضوء فاتبعني !

ثم أولاني ظهره ومشى ، وترك الباب مفتوحاً بيني وبينه ؛
وأدهشني ذلك منه ، فقد كان واجبه يفرض عليه أن يتخذ كل
ما يستطيع من أسباب الاحتياط لينعني من الفرار ، ولكنه لم
يفعل . . .

وتبعته إلى حوض كبير فيه ماء ، وقد جلس بضعة نفر
يغترفون منه بأيديهم ليغسلوا وجوههم أو ليتوضأوا ، فجلست
مثلهم لأتوضأ ؛ ثم وليت وجهي نحو حجرة السجن مرة أخرى ؛

ورأسى إلى الأرض ؛ ولكنني التفتُّ على صوت السجان يقول
لي : أين تذهب ؟

قلت : إلى السجن ، لأصلي على أرضه !
فابتسم ابتسامة إشفاق ، ثم قال لي : كما تشاء يا سندباد !
وأحسست في نظراته وفي نبرات صوته وفي بطء خطواته
ورائي وأنا قاصد إلى حجرة السجن ، كأنه يقول لي : لماذا
لا تحاول الفرار ؟ !

ودخلتُ سجنى مرة أخرى ، ثم اتجهتُ إلى القبلة وظهرى
إلى الباب المفتوح ، ثم رفعت يديَّ إلى رأسي ، ونويت ،
وكبرت ؛ ثم جعلتُ يديَّ على صدري ودخلتُ في الصلاة بقلب
خاشع ، وقد نسيتُ كل ما أنا فيه من البلاء والهم . . .

فلما انتهيتُ من صلاتي ونظرتُ إلى يميني مسلماً ، وقعتُ
عيناي على رجل أعرفه وكنتُ أتمنى أن أراه ، ولكنني لم أنس
ما أنا فيه من العباداة ونظرتُ إلى يساري لأسلم التسليمة الأخيرة . . .
ثم جعلتُ يديَّ في حجري وطأطأت رأسي وتوجهتُ إلى
الله بالدعاء ؛ ولكنني لم ألبث أن خرجتُ مما أنا فيه حين أحسست
يداً على رأسي وسمعتُ صوتاً من ورائي يقول لي : قد فرغت من
صلاتك فانظر إلينا !

وكان الذي يضع يده على رأسي هو السجان ، أما الذي كان
يجلس إلى يميني فهو الرجل الذي دفع إليَّ في السجن صرَّة الدنانير . . .
وأيقنتُ حين سمعتُ الصوت ورأيتُ الرجل أن الله قد
استجاب دعائي

جريدة النور

رمز المحبة والتعاون والنشاط
مجلة خالد

تلقينا العدد الثاني عشر من مجلة « خالد » الشهرية التي تصدرها ندوة سندباد « خالد » بالدار البيضاء - مراكش ، وبهذا العدد تكمل مجموعة السنة الأولى من هذه المجلة ؛ وهي كتاب قيم ، فيه كثير من الموضوعات المفيدة ، والمقالات العلمية والأدبية والقصص التاريخية ، وفيه كثير من الأحاديث الصحفية والصور الفنية والفكاهات العذبة . . .

وإن المستوى الذي بدت فيه المجلة من حيث الإخراج والتبويب ، ليدل على أن القائمين بها ينتظرون في ميدان الصحافة مستقبل مجيد .

وقد اشترك في تحرير المجلة الإخوة : عبد الرحمن القباچ ، ومحمد المذكوري ، وعبد الوهاب بن شقرون ومحمد السباعي ، والربيع الشرايبي ، ومحمد بن عبد الجليل ، وناجي الجندى ، والطيب برادة ، وعبد المؤمن الموقت ، ومحمد بن علل ، ومحمود شوما ، وحيد مخلوف ، وعبد الرحمن السكوري .

وجريدة الندوة تشكر جهودهم وتهنئهم على ما أصابوا من توفيق .

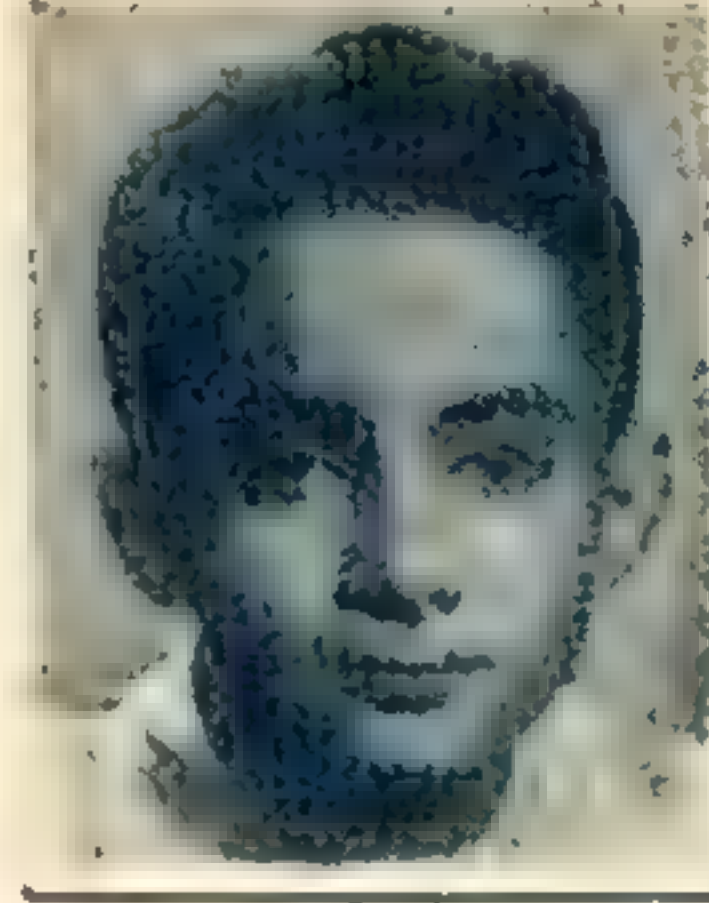
جهود مشكورة

يبدل المركز التدريبي النموذجي للكفوفين بالزيتون بالقاهرة جهوداً مشكورة في سبيل تيسير أسباب الحياة الكريمة للمحرومين من نعمة البصر ، ويعمل على بعث نور الأمل في قلوبهم بما يتعهد بهم به من ألوان الرعاية وما يدرهم عليه من مختلف المهن التي تناسب حالتهم .

ويعنى المركز بتوفير أكبر قسط من الثقافة لطلابه ، فهو الآن بصدد إنشاء مكتبة تضم الكثير من الكتب التي يمكن أن يستفيد منها المكفوفون ، كما أنه يصدر مجلة « دنيا الأطفال » ومجلة « المصباح » وهاتان المجلتان تطبعان بالخط النقطي « على طريقة برايل » التي يستطيع المكفوفون قراءتها باللمس .

وسندباد يبارك هذه الجهود ويهيب بالمؤلفين وبأصدقائه ومواطنيه جميعاً أن يمدوا يد العون لهذه المؤسسة الخيرية ، وأن يعملوا على مساعدتها حتى تستطيع أن تنهض برسالتها النبيلة قوية موفقة .

هوايات نافعة لأصدقاء سندباد



غسان نوثيل رسام
الموصل - عراق
١٢ سنة

هوايته : الميكانيكا



صادق عبد الحميد
العماري
الأهواز - إيران

هوايته : المراسلة



محمد العبيسي
عمان
٩ سنوات

هوايته : قراءة سندباد

مي العبيسي
عمان

١٠ سنوات

هوايتها : قراءة سندباد

سهام السيد إبراهيم
روض الفرج
١٠ سنوات

هوايتها : قراءة سندباد

عبد الفتاح عبد اللطيف
الظاهر

هوايته الاستماع
إلى الموسيقى ركن
الأطفال

رجاء

يرجو سندباد أصدقائه الذين يرسلون إليه قصصهم وفكاهاتهم واستشاراتهم وأنباء ندواتهم ، أن يتفضلوا بكتابة كل باب من هذه الأبواب على ورقة مستقلة .

معرض الندوة



حفلات سندباد في سينما مترو

بريشة :

محبي الدين موسى اللباد

ندوة سندباد بالمطرية

ندوات جديدة من مصر والسودان

• سرس اللبان - المدرسة الإعدادية
أحمد مدوح أحمد إبراهيم ، راضي عبد المطاب
عمارة ، سعيد الغمري ، صلاح عبد الله ،
عبد المنعم البابل ، نبيل محمد سلام ، فاروق
شعبان الصني ، عبد البديع عبد السميع ،
فاروق محمد خلاف .

• دقهلية - المنزلة - مدرسة المنزلة
الإعدادية

محمد محمد القطان ، زكي محمد القطان ،
حمدي محمد فايد ، نسيم إبراهيم سالم ، على
عبد الحميد قهوة ، شابي المنذوه الشعبي ،
أحمد أحمد رحمو .

• الإسماعيلية - مدرسة الإسماعيلية
الثانوية

عبد الرحمن محمد البسيوني ، محمد إبراهيم
أحمد ، حامد جبريل محمد ، حسن عبده
حسن ، فاروق محمد عيسى ، محمد محمود
سليمان ، محمد محمد البسيوني ، شكرى سليم
عطا الله ، السيد محمد على خليل ، محمد
السيد عطا ، يوسف منصور ، عزت فرج
موسى ، محمد حسن حسنين ، محمد نبيل
محمد فهسي ، مصطفى جوده ، مصطفى ، رمزي
زكي مرسي ، يحيى الأمير .

• حلوان - مدرسة حلوان الابتدائية

فوزي جندى ، رمضان على أحمد ، سيد
أحمد مصطفى ، أمين عبد المعطى ، حمدي
الجوهري ، تاج الدين علام ، مسعد البقرى .



تعال نلعب

مزر فزر



في أى البلاد تستعمل هذه الوسيلة للنقل ؟

حلول ألعاب العدد ١٢

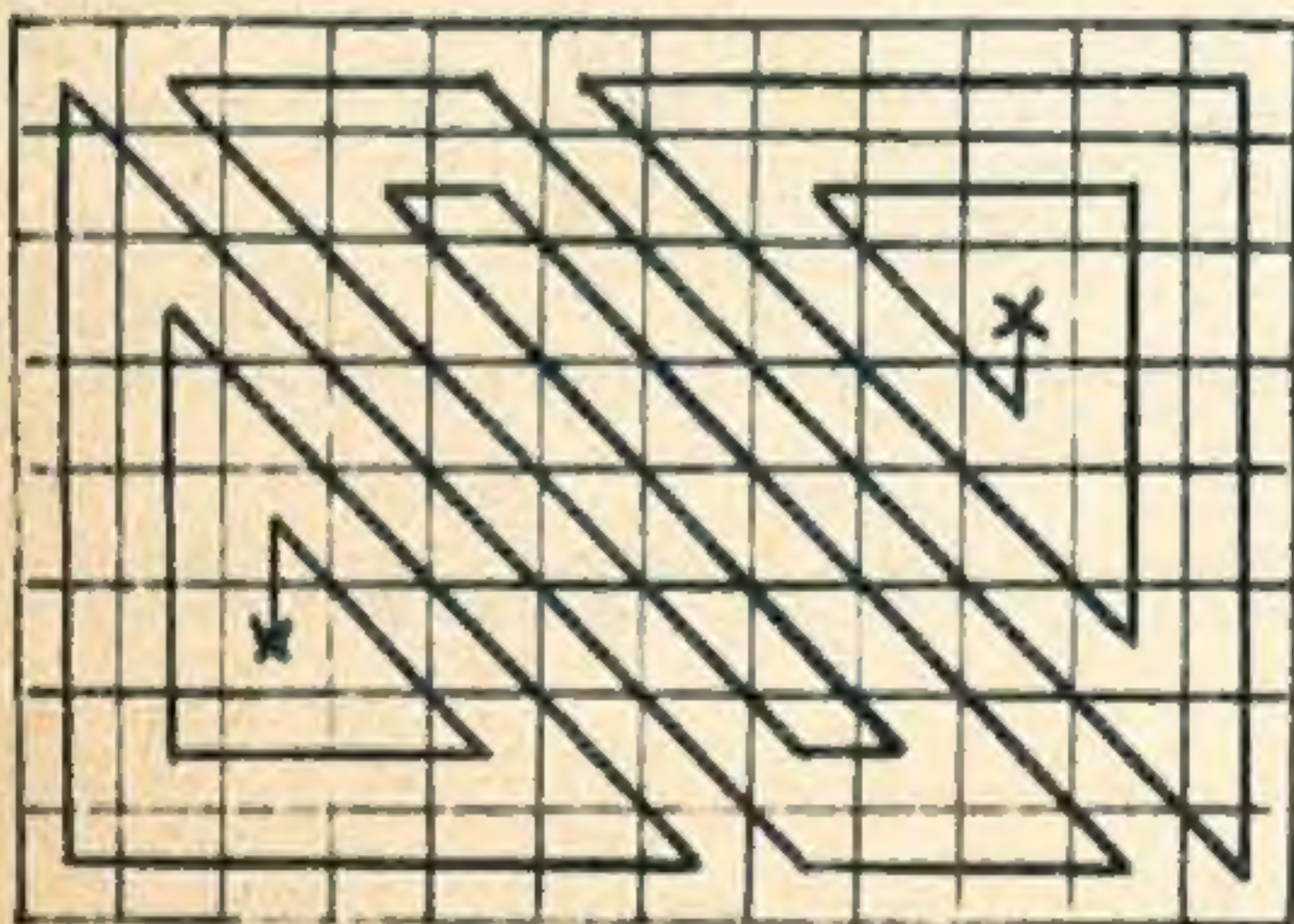
● لغز البطاقات الحسابية

تقلب البطاقة التي بها الرقم ٧ فيصير الرقم ٨ وهذه الخدعة يتساوى المجموعان .

● الكلمات المتقاطعة

ش	ت	ا	ن
ا	ح	م	ر
م	ر	ى	ض
ى	ق	ن	ع

● لغز تنظيف البلاط



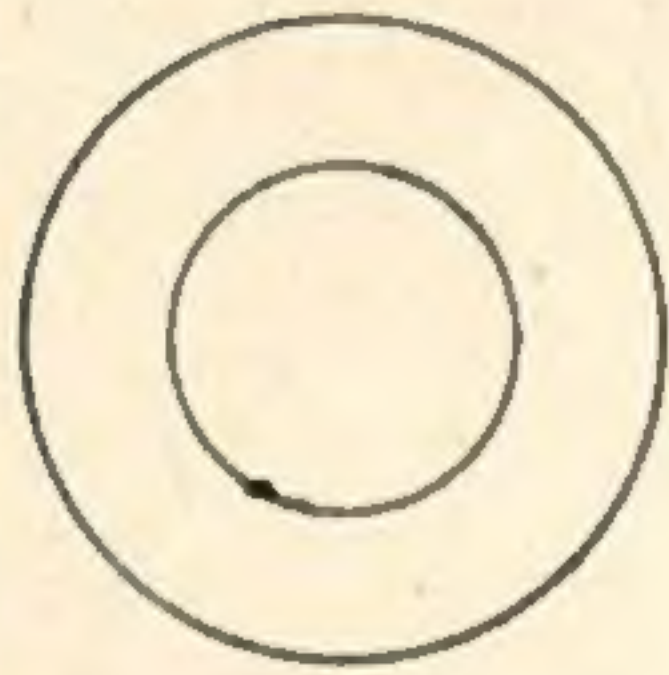
لعبة إصابة الهدف



يمكنك أن تعمل هذه اللعبة بنفسك وتتسلل بها مع زملائك . جهز ست قطع من الفلين متساوية في الحجم ، وذهبا بالصنفرة ، ثم مرر في وسط كل قطعة مسباراً طويلاً كما في شكل (١) ، ولاحظ أن يكون رأس كل مسبار في مستوى القاعدة الكبيرة ، لكي يسهل وضع قطعة الفلين قائمة على سطح المائدة .

● اطل الفلين بالألوان المختلفة ، واكتب عليها الأعداد : ٠ ، ٥ ، ١٠ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٢٥

● ارسم على كل قطعة من الكرتون السميك ست دوائر ، قطر كل منها ، سنتيمترات ، ثم اقطعها واجعل في وسط كل منها ثقباً مناسباً كما في شكل (٢) .



طريقة اللعب :

تصف قطع الفلين على سطح المائدة في شكل منتظم ، ثم يعطى اللاعبين حلقات الكرتون الست ، ويقف على بعد ٦٠ سنتيمتراً من المائدة ، ويحاول أن يصوب كل قرص ليستقر على مسبار .

والفائز هو الذي ينال أكبر مجموعة من النقط .

اللفة السرية

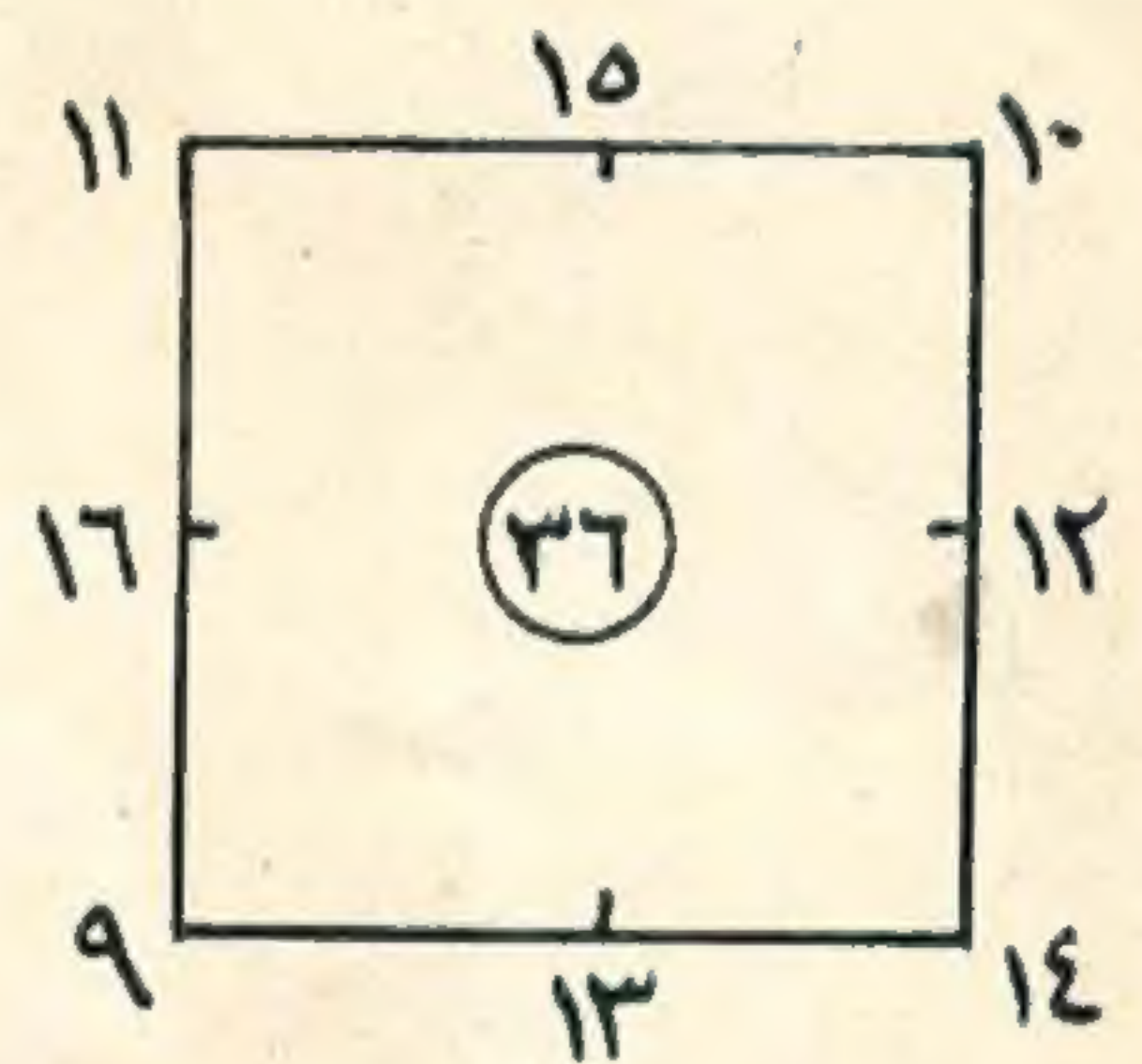
كتب رئيس فرقة كرة السلة أسماء اللاعبين الذين وقع عليهم الاختبار ، باللفة السرية : فإذا علمت أن :

$$٣ = م ، ٢ = ن ، ٤ = ى$$

فحاول أن تعرف أسماء هؤلاء اللاعبين .

٤	٣	٢	١	
٢	٣	٥	٤	
٣	٢	١	٦	
٤	٣	٦	٧	
٤	١	٥	٢	٧

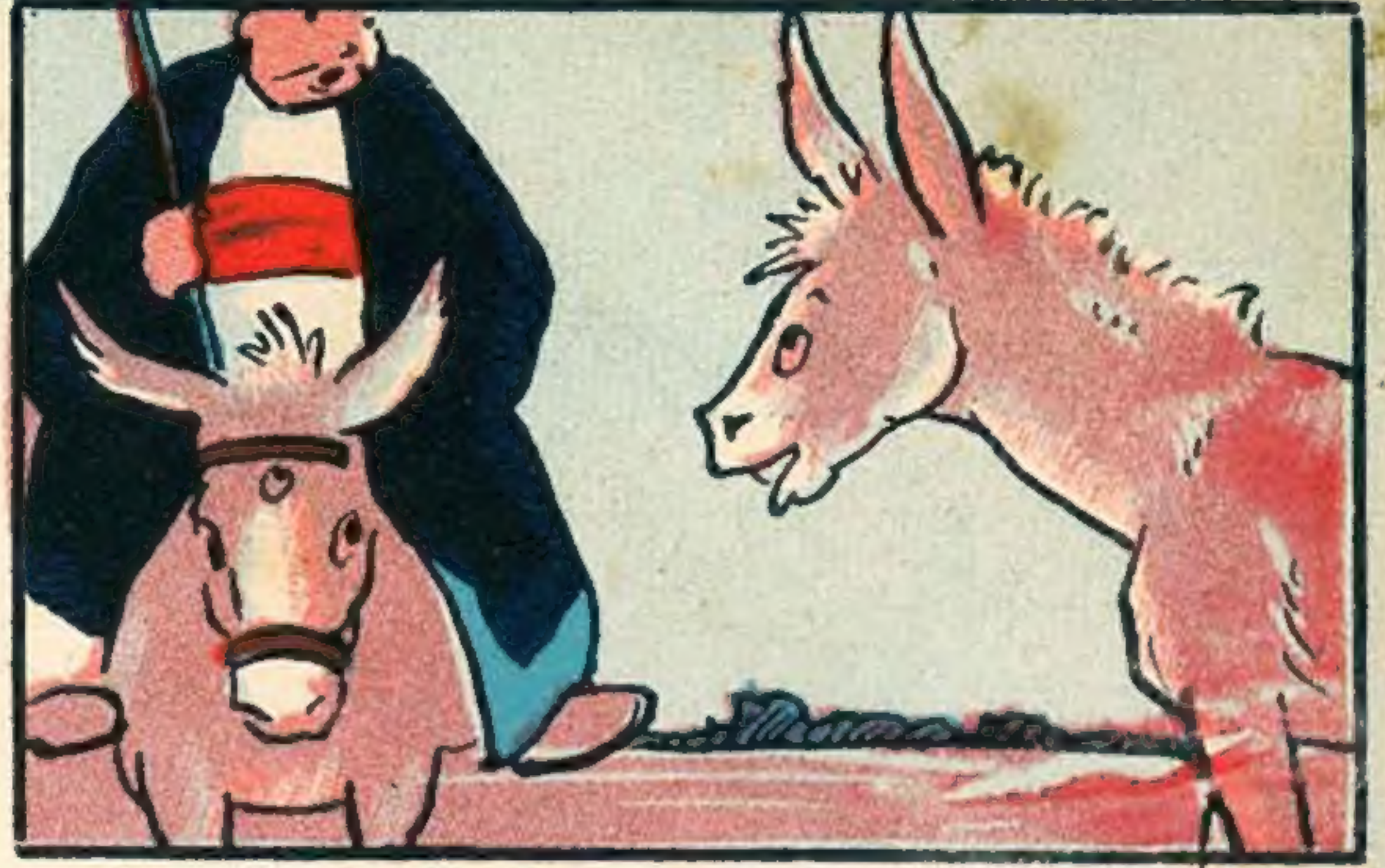
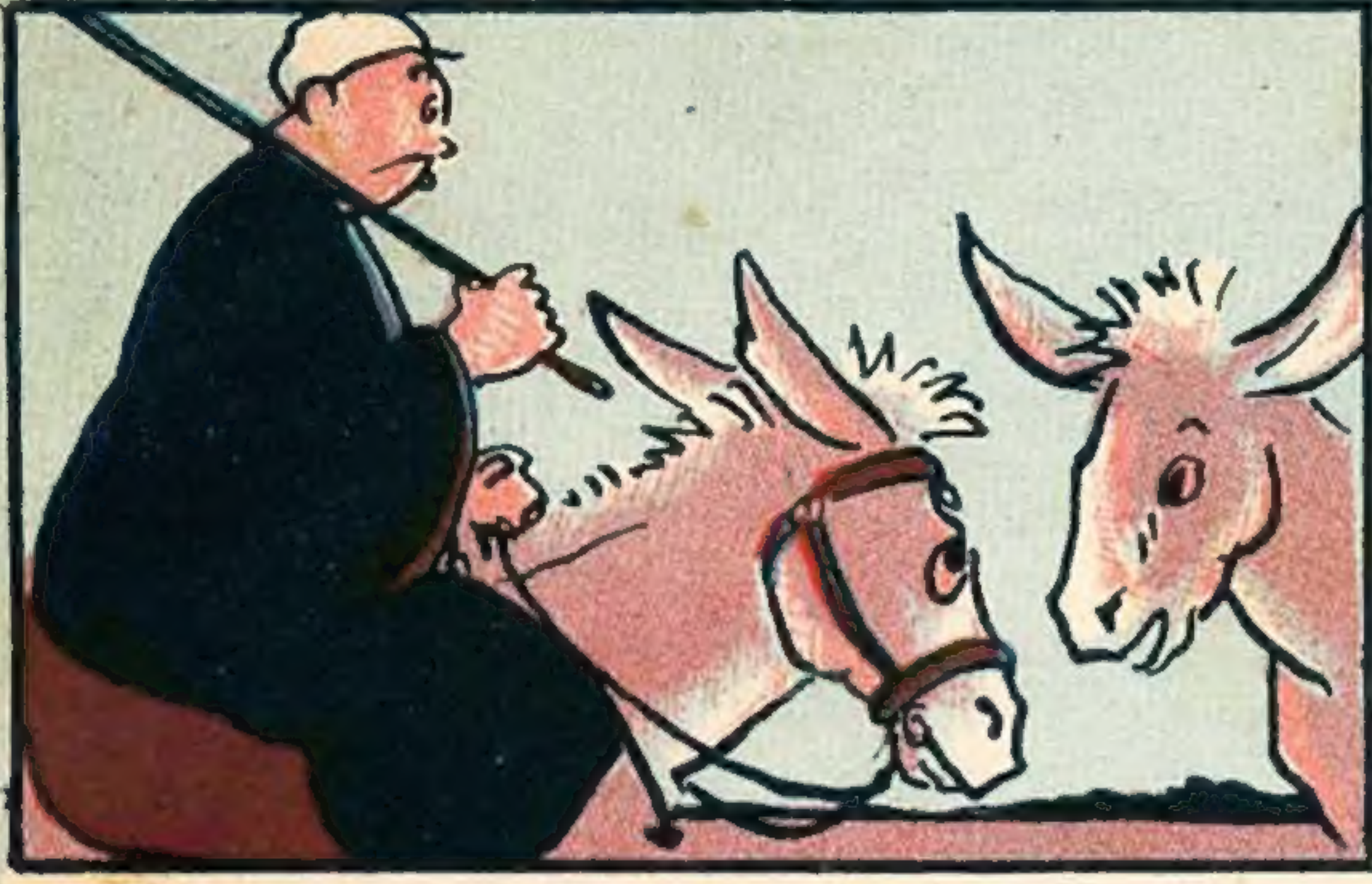
لغز حسابي



وزعت على محيط هذا المربع الأعداد من ٩ إلى ١٦ بحيث إنه إذا جمعت الثلاثة الأعداد المكتوبة على ضلع من هذا المربع فإن المجموع في كل مرة يكون ٣٦ حاول أن تغير ترتيب هذه الأعداد بحيث يكون مجموع كل ثلاثة أعداد منها في ضلع مساوياً ٣٩

مغامرات شداد وعواد

١٩٥٥/٣/٢٤



٢ — وَنَظَرَ عَوَادُ إِلَى شَدَّادَ ، فَرَأَاهُ خَفِيفَ الظَّهْرِ ، مُطْلَقَ السَّرَاحِ ، لَيْسَ عَلَيْهِ بَرْدَعَةٌ وَلَا لِيْجَامٌ وَلَا رِكَابٌ ؛ فَقَالَ لِنَفْسِهِ آسِفًا كَذَلِكَ : يَا بَحْتَكَ يَا شَدَّادُ ! لَيْتَ لِي مِثْلَ حُرِّيَّتِكَ !

١ — نَظَرَ شَدَّادُ إِلَى عَوَادَ ، فَرَأَى لَهُ الْبَرْدَعَةَ وَاللِّجَامَ وَالرِّكَابَ ؛ فَقَالَ : كُلُّ هَذَا كَانَ لِي ؛ فَلَوْلَا هَرَبِي لَبَقِيَ كَمَا كَانَ ، لَيْسَ عَلَيْهِ إِلَّا غَبِيْطٌ مِنْ خَيْشٍ ، وَحَبْلٌ مِنْ لَيْفٍ !



٤ — فَلَمَّا أُخْتَلِيَ الرَّفِيقَانِ فِي الزَّرِّيْبَةِ ، أَخَذَا يَتَنَاجِيَانِ ؛ فَوَصَفَ شَدَّادُ لِعَوَادَ ، مُغَامَرَتَهُ مَعَ الْقَرَّادِ ؛ فَاشْتَقَّ عَوَادُ إِلَى مِثْلِ تِلْكَ الْمُغَامَرَةِ ، لِيَلْبَسَ حِذَاءًا وَبَدَلَةً وَقُبْعَةً !

٣ — وَنَظَرَ هَمَامٌ إِلَى شَدَّادَ فَأَطَالَ النَّظَرَ كَذَلِكَ ؛ ثُمَّ نَظَرَ إِلَى عَوَادَ فَأَطَالَ النَّظَرَ ؛ ثُمَّ قَالَ لِنَفْسِهِ : مُنْذُ الْغَدِ سَتَكُونُ رِخْلَانِي عَلَى ظَهْرِ شَدَّادَ ، لِيَعُودَ عَوَادُ كَمَا كَانَ لِنَقْلِ السَّمَادِ !

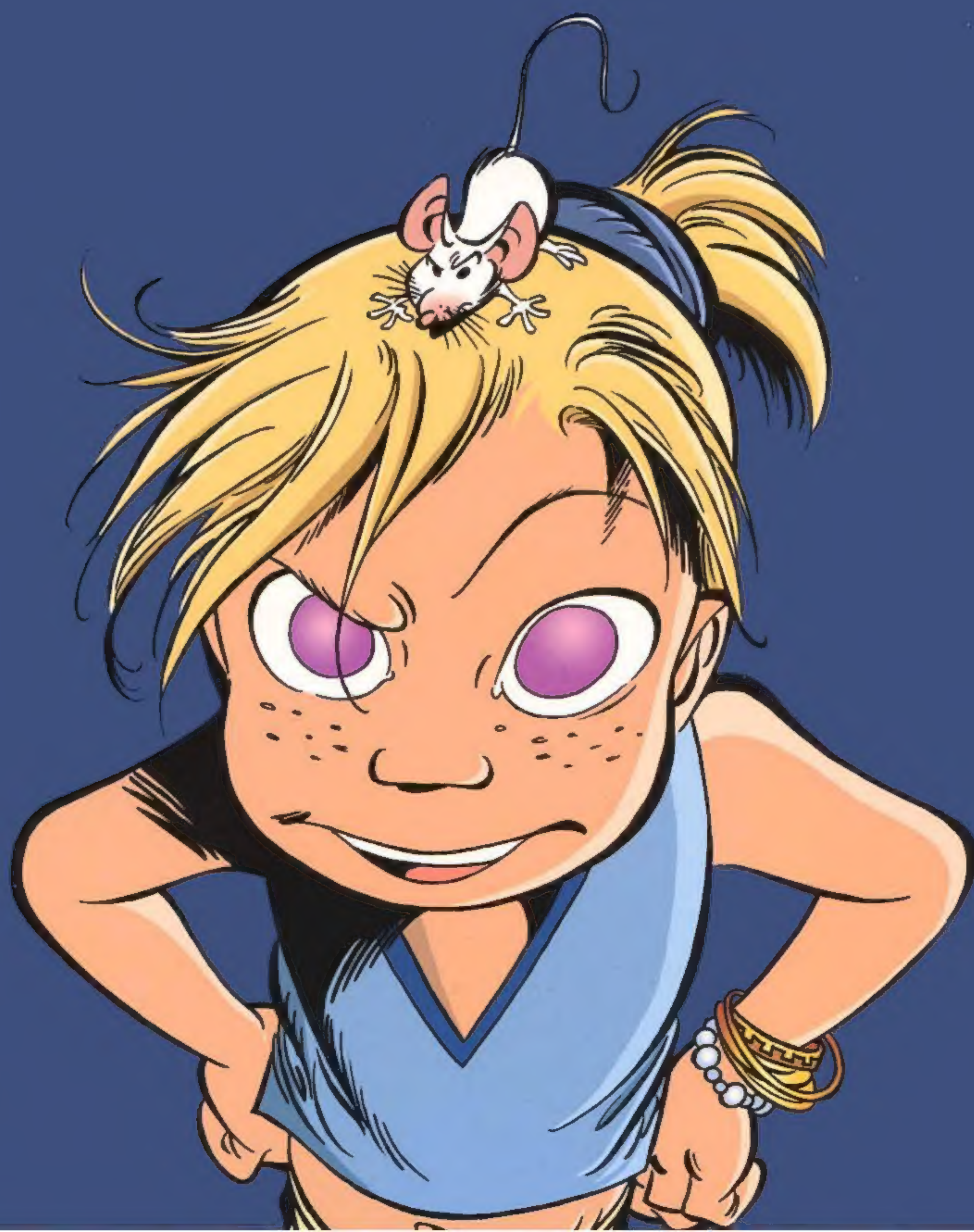


٦ — وَلَمْ يَزَلْ عَوَادُ يَمْشِي حَتَّى بَلَغَ كُوْخَ الْقَرَّادِ ، فَحَسِبَ الْقَرَّادُ أَنَّهُ شَدَّادُ ، وَأَسْرَعَ إِلَيْهِ ، ثُمَّ جَرَّهُ مِنْ أذُنَيْهِ ، وَجَعَلَ حَبْلًا مِنْ لَيْفٍ فِي رِجْلَيْهِ ، ثُمَّ رَمَاهُ مُقَيَّدًا بِالْقُرْبِ مِنَ الْبَابِ !

٥ — وَكَانَ شَدَّادُ مُتَعَبًا ، فَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ نَامَ ، أَمَّا عَوَادُ فَلَمْ يَسْتَطِعْ مِنْ شِدَّةِ الْفِكْرِ أَنْ يَنَامَ ، فَلَمَّا هَدَأَتِ الْحَرَكَةُ ، قَامَ إِلَى بَابِ الزَّرِّيْبَةِ فَفَتَحَهُ ، ثُمَّ تَسَلَّلَ هَارِبًا فِي الظَّلَامِ !

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..